



Atna Njock - Zekuhl

Jazz d'occident et Musique traditionnelle du Cameroun

Les chansons originales, en bàsàa et français, de ce musicien unique vous feront danser sur les rythmes de tambours aux accents envoûtants. Zekuhl, une vibration actuelle venue du début des temps, jusqu'ici aujourd'hui.

www.bolboart.com

Manu Atna Njock – Zekuhl, a une feuille de route peu commune. Initiateur du world québécois compte 2 CD *Zekuhl*, 1992 et *Amon*, 1997 parmi les meilleurs vendeurs *world*. Depuis 1990, la formation a présenté de nombreux concerts en salle et lors de nombreux festivals dont Festival international de jazz de Montréal, Traditions du Monde Sherbrooke, Francofolies de Montréal, Musique Multi-Montréal, Festivals de Jazz d'Ottawa, Womad à Toronto ...

En parallèle des concerts, Manu, soucieux de faire connaître la richesse de la culture camerounaise, donne des conférences, dispense des cours et présente des ateliers, au Québec et ailleurs dans le monde. Notamment depuis 1995, Manu participe au Programme Artistes à l'école – Culture-Éducation, une initiative conjointe des Ministère de la Culture et des Communications et de l'Éducation du Québec.

Fervent adepte de la diversité culturelle et précurseur de la world d'ici, Zekuhl EST l'incarnation de l'universalité du langage musical. Zekuhl quand la tradition prend les couleurs d'un monde où Cameroun et Québec sont voisins.

Guitares, basse, balafons, doum-doum, nkuu – 'téléphone africain', mbè – tambour long à peau,... Manu Atna Njock n'a jamais voulu choisir. Et s'il maîtrise parfaitement tous ces instruments, ce n'est pas un hasard. À Kaya, dans le sud du Cameroun, il est initié dès le jeune âge à la musique et aux danses de différentes ethnies de son pays, notamment par les pygmées voisins de son village. Très tôt, il s'intéresse aussi aux musiques occidentales – classique et contemporain, pop, jazz, rock, funk, soul, salsa, blues, rumba, samba, etc. Là-bas, déjà on le nomme Zekuhl.

Dès 1985 là-bas, Manu présente des créations musicales actuelles 100% originales et des chansons traditionnelles camerounaises. Bien sûr, les compositions ont toujours quelques accents des traditions ancestrales. Car pour Zekuhl, la musique est un moyen d'exprimer la vie, celle de tous les jours, la diversité, la spiritualité, un univers nommé *Bolbo*.

Chez les Bàsàa, *Bolbo* désigne un rituel, un rassemblement au cours duquel la musique traditionnelle occupe une place prépondérante.

Chansons originales en français et en bàsàa, percussions paraîtront au printemps 2010 sur un tout nouveau CD qui bénéficie du soutien du CAC – Programme de Musique spécialisée 2010
Manu Atna Njock – Zekuhl Montréal – Québec – Canada

Management / Agent : michele bousquet info@agentB.ca +1 514 376-6866

agentB.ca
agence Bousquet Michele